

Ruth ROOT¹

Les panneaux géométriques à grande échelle de Ruth Root s'inspirent de la lignée de la peinture non objective. Évoquant la référence à Piet Mondrian, Ellsworth Kelly et Olivier Mosset, les compositions orchestrées de façon ludique de Root s'engagent avec les principes fondamentaux du formalisme tout en interagissant simultanément avec les modes d'interprétation contemporains.

Rendus sur des tôles d'aluminium ultra-minces, les peintures de Root corrompent l'idée de la forme préfabriquée. Limités aux bordures curvilignes de sa toile, les échantillons de couleur composant Root révèlent une qualité organique peu orthodoxe transgressant la tradition de la grille en tant que champs sigmoïdes, et permettant à l'application transparente de sa peinture de biseauter légèrement les bords fortement coupés. Les peintures de Root sont souvent exposées au ras des murs de la galerie, créant une allusion aux logotypes décalcomanies et une intervention optique avec l'espace architectural.

Bien que principalement concerné par la tautologie de la peinture elle-même, Root s'inspire souvent du phénomène de l'expérience urbaine. Ses couleurs industrielles audacieuses et ses géométries ordonnées esthétiquement évoquent les paysages urbains, la conception des produits et la technographie des années 1960. La qualité liminale de ses peintures suscite le dialogue avec les médias numérisés: la planéité consommée de ses peintures condense les illusions de solidité et d'espace dans des champs virtuels, convaincantes dans leur affirmation dynamique et leur in-substantialité physique.

1 https://www.saatchigallery.com/artists/ruth_root.htm (traduction)